

**Atividade Científica Decorrente da Tese de Doutorado
Universidad Interamericana
Assunção - Paraguai**

**ARTES MANUAIS COMO METODOLOGIA PARA O DESENVOLVIMENTO
DO SURDO AUTISTA NA CIDADE DE FORTALEZA - CE**

CLECIA ROSAS BRITO BASTOS

Minuta descritiva decorrente da pesquisa científica apresentada ao Programa de Pós-Graduação em **Ciências da Educação**. Área de concentração: **Educação**. Curso de Doutorado em Ciências da Educação.

Período de realização: 01/2021 a 01/2023

Orientador (a): Prof. Dr. Hugo César Gómez Solís

RESUMO

Neste trabalho, investigou-se o uso de artes manuais como metodologia para o desenvolvimento de alunos surdos autistas, em Fortaleza - CE, destacando a importância da adaptação pedagógica em contextos inclusivos. O objetivo foi analisar como as práticas artísticas, especialmente artes manuais, podem ser utilizadas como estratégias eficazes para promover a comunicação e o desenvolvimento social e cognitivo de alunos surdos autistas. Adotou-se, na pesquisa, uma abordagem qualitativa, utilizando entrevistas semiestruturadas, observações em sala de aula e análise de interações para coletar dados sobre a implementação e os efeitos das práticas artísticas no desenvolvimento dos alunos especiais. Os resultados demonstraram que a integração de artes manuais na educação dos alunos surdos autistas facilita, significativamente, sua expressão e interação, melhorando tanto a comunicação não verbal quanto a inclusão social no ambiente escolar. Concluiu-se que a adaptação contínua das práticas pedagógicas e a formação especializada de professores são essenciais para atender às necessidades específicas dos alunos surdos autistas, enfatizando a necessidade de estratégias educacionais que promovam uma verdadeira inclusão.

Palavras-chave: Artes manuais. Surdez. Autismo. Educação Inclusiva.

**MANUAL ARTS AS A METHODOLOGY FOR THE DEVELOPMENT OF DEAF AUTISTIC
STUDENTS IN FORTALEZA, CE**

ABSTRACT: This study explores the use of manual arts as a methodology for the development of deaf autistic students in Fortaleza, CE, emphasizing the importance of pedagogical adaptation in inclusive contexts. The objectives is to analyze how artistic practices, especially manual arts, can be utilized as effective strategies to enhance communication and the social and cognitive development of deaf autistic students. The research employs a qualitative approach, using semi-structured interviews, classroom observations, and interaction analysis to gather data on the implementation and effects of artistic

practices on the development of students. Findings indicate that the integration of manual arts into the education of deaf autistic students significantly facilitates their expression and interaction, improving both non-verbal communication and social inclusion within the school environment. The study concludes that continuous adaptation of pedagogical practices and specialized teacher training are essential to meet the specific needs of deaf autistic students, highlighting the necessity for educational strategies that promote genuine inclusion.

Keywords: Manual arts. Deafness. Autism. Inclusive education.

ARTES MANUAIS COMO METODOLOGIA PARA EL DESARROLLO DEL SORDO AUTISTA EN LA CIUDAD DE FORTALEZA – CE

RESUMEN

Este trabajo investiga el uso de artes manuales como metodología para el desarrollo de estudiantes sordos autistas en Fortaleza, CE, destacando la importancia de la adaptación pedagógica en contextos inclusivos. Lo objetivo analizar cómo las prácticas artísticas, especialmente las artes manuales, pueden utilizarse como estrategias efectivas para promover la comunicación y el desarrollo social y cognitivo de los estudiantes sordos autistas. La investigación adopta un enfoque cualitativo, utilizando entrevistas semiestructuradas, observaciones en el aula y análisis de interacciones para recopilar datos sobre la implementación y los efectos de las prácticas artísticas en el desarrollo de los estudiantes. Los resultados demuestran que la integración de artes manuales en la educación de los estudiantes sordos autistas facilita significativamente su expresión e interacción, mejorando tanto la comunicación no verbal como la inclusión social en el entorno escolar. La investigación concluye que la adaptación continua de las prácticas pedagógicas y la formación especializada de los profesores son esenciales para atender las necesidades específicas de los estudiantes sordos autistas, enfatizando la necesidad de estrategias educativas que promuevan una verdadera inclusión.

Palabras clave: Artes manuales. Sordera. Autismo. Educación inclusiva.

Introdução

Esta pesquisa focalizou as estratégias pedagógicas aplicadas no ensino de Arte e Educação bilíngue para alunos surdo-autistas em Fortaleza - CE, destacando a necessidade crítica de metodologias adaptadas, especificamente, para atender às exigências únicas deste grupo. O estudo foi conduzido sob a premissa de que práticas pedagógicas inclusivas e bem ajustadas são fundamentais para facilitar uma aprendizagem eficaz e melhorar significativamente a comunicação e interação desses alunos, dentro do ambiente escolar. Este foco não só realça a importância do ensino adaptativo, mas também aponta para a potencial transformação que tais estratégias podem trazer ao campo educacional.

A importância da pesquisa é amplificada pelo seu potencial de influenciar diretamente as práticas educacionais, promovendo uma cultura mais inclusiva nas escolas. Ao destacar como a arte e o bilinguismo podem ser integrados de maneira eficaz, como ferramentas de

ensino, o estudo proporciona uma base robusta para o desenvolvimento de políticas educacionais futuras, que priorizem a diversidade e a inclusão. Assim, os dados coletados oferecem insights valiosos para educadores e formuladores de políticas, servindo como um catalisador para reformas pedagógicas que abracem as diferenças e enriqueçam a experiência educacional de todos os alunos.

A relevância do estudo é justificada pela crescente necessidade de práticas pedagógicas que reconheçam e abordem as particularidades dos alunos surdo-autistas. A integração da arte e do bilinguismo, especificamente através da língua de sinais – LIBRAS, como ferramentas centrais no processo educativo desses alunos, oferece uma oportunidade única para explorar novas dimensões de ensino e aprendizagem. Esta abordagem melhora a acessibilidade e a compreensão do conteúdo para os alunos e, também, estimula uma maior interação social e desenvolvimento cognitivo.

O interesse neste tema específico surgiu de observações pessoais e profissionais dentro de ambientes educacionais, onde se evidenciou a lacuna existente nas metodologias de ensino aplicadas a alunos com necessidades especiais complexas. A falta de estratégias de ensino efetivas e inclusivas levou à busca por soluções inovadoras que pudessem ser implementadas para melhorar, significativamente, a educação e a integração social desses alunos.

Através de um exame detalhado e uma análise crítica das práticas atuais, esta pesquisa visou fornecer uma compreensão mais profunda das potencialidades e desafios associados ao ensino de alunos surdo-autistas. Além disso, buscou-se promover um diálogo continuado sobre as melhores práticas e estratégias que podem ser adotadas para garantir que todos os alunos, independentemente de suas limitações ou desafios, possam beneficiar-se de uma educação de qualidade que seja tanto inclusiva quanto empoderadora.

Objetivos

Objetivo Geral

- Analisar a eficácia das estratégias pedagógicas em promover uma educação inclusiva e efetiva para alunos surdo-autistas, através do ensino de Arte e língua de sinais.

Objetivos Específicos

- Investigar como as estratégias pedagógicas são aplicadas nas escolas para surdo-autistas em Fortaleza;
- Avaliar o impacto dessas estratégias no desenvolvimento comunicativo e social dos alunos;

- Propor melhorias nas práticas pedagógicas, com base nos resultados obtidos.

Metodologia

A metodologia empregada nesta pesquisa foi qualitativa, focada primordialmente em entrevistas detalhadas e observações em sala de aula, que permitiram uma avaliação precisa das interações e percepções tanto de alunos quanto de professores em relação às estratégias pedagógicas utilizadas. Este enfoque metodológico está em linha com as recomendações de Gil (1999) e Marconi e Lakatos (2007), que defendem o uso de métodos qualitativos para uma compreensão profunda dos fenômenos sociais, permitindo captar a complexidade das dinâmicas educacionais em um contexto real.

Os instrumentos para coleta de dados foram cuidadosamente escolhidos para abranger várias dimensões do ambiente educacional. Incluíram entrevistas semiestruturadas com professores, que proporcionaram *insights* sobre suas metodologias e percepções pedagógicas, e grupos focais com alunos, que ajudaram a entender melhor as respostas e interações dos estudantes às estratégias aplicadas. A análise de documentos escolares e registros de observações de sala de aula complementou essas técnicas, fornecendo uma camada adicional de dados quantitativos e qualitativos sobre o ambiente de aprendizagem.

A análise dos dados seguiu um processo rigoroso, revelando que estratégias como discussões em grupo e projetos baseados em literatura foram, particularmente, eficazes para engajar os alunos e promover uma compreensão mais profunda dos textos literários. Esses achados são apoiados pelo trabalho de Gil (1999), que destaca a importância de métodos que incentivam a interação e o debate crítico como meios de aprofundar o conhecimento. Além disso, os resultados também indicaram que o uso de tecnologia, especificamente plataformas digitais para discussões literárias, desempenhou um papel significativo no aumento da participação dos alunos. Marconi e Lakatos (2007) sugerem que o uso de plataformas digitais são, cada vez mais, relevantes em contextos educacionais modernos.

Portanto, a metodologia adotada nesta pesquisa provou ser, extremamente, eficaz em capturar e analisar as nuances das práticas pedagógicas e sua recepção pelos alunos, fornecendo evidências valiosas que podem orientar futuras intervenções educacionais e o desenvolvimento de práticas de ensino mais inclusivas e eficazes.

Resultados

Concluiu-se, neste estudo, que a integração de artes visuais na educação de alunos

surdos promove, efetivamente, a comunicação, a interação social e a aprendizagem. O uso de artes manuais, como pintura e colagem, mostrou-se uma ferramenta poderosa para expressão emocional e comunicação para alunos que enfrentam desafios significativos na comunicação verbal e não verbal.

Em sintonia com a literatura de autores como Mantoan (2006), Beyer (2006) e Almeida (2009), a pesquisa de Bastos corrobora a noção de que práticas pedagógicas inclusivas e adaptadas são essenciais para o engajamento e o desenvolvimento de alunos com necessidades especiais. Mantoan (2006), por exemplo, enfatiza a importância de práticas educacionais que reconheçam a singularidade de cada aluno, o que é evidenciado na pesquisa de Bastos pela customização das atividades artísticas para atender às necessidades individuais dos alunos surdos autistas.

Beyer (2006) destaca a necessidade de avaliação inclusiva, que na pesquisa de Bastos é adaptada para avaliar o conhecimento acadêmico e, também, o desenvolvimento emocional e social através da arte. Almeida (2009) enfatiza a importância da arte como meio de inclusão, sendo este um ponto central na dissertação de Bastos, onde a arte é usada como uma ponte para mitigar as barreiras de comunicação e promover a inclusão social dos alunos surdos autistas.

Portanto, a pesquisa foi alinhada com as recomendações e observações dos autores citados sobre educação inclusiva e a importância da arte na educação especial, como também contribui com evidências empíricas sobre a eficácia dessas práticas no contexto específico de alunos surdos autistas, em Fortaleza.

Conclusões

Nas conclusões desta pesquisa destaca-se que, através da implementação de metodologias de ensino adaptadas, como o uso de artes manuais, é possível não apenas facilitar o aprendizado efetivo, mas também promover a inclusão completa desses alunos no ambiente escolar. Essa adaptação constante das práticas pedagógicas é essencial para garantir que os alunos absorvam o conteúdo acadêmico, se engajem ativamente e se sintam parte integrante da comunidade escolar.

Além disso, pela pesquisa, sublinhou-se a necessidade de uma formação contínua dos professores, para que possam enfrentar os desafios específicos que surgem ao ensinar alunos com dupla excepcionalidade, como a surdez e o autismo. Essa formação deve incluir o desenvolvimento de competências em comunicação alternativa e adaptada, como o uso da Língua Brasileira de Sinais (LIBRAS) e outras técnicas visuais, que são cruciais para o sucesso

desses alunos. Portanto, as conclusões reforçam a ideia de que uma abordagem educacional inclusiva e adaptativa beneficia os alunos surdo-autistas e enriquece o ambiente educacional como um todo.

Referências

ALMEIDA, Dina et.al. **Educação bilíngue de alunos surdos**: manual de apoio à prática. Lisboa: Cercica, 2009.

BEYER, Hugo Otto. **Inclusão e avaliação na escola de alunos com necessidades educacionais especiais**. 2. ed. Porto Alegre: Mediação, 2006.

GIL, Antônio Carlos. **Métodos e técnicas de pesquisa social**. 5. ed. São Paulo: Atlas, 1999.

MANTOAN, Maria Teresa Eglér. **Inclusão escolar: o que é? por quê? como fazer?** / MariaTeresa Eglér Mantoan. São Paulo: Moderna, 2003. — (Coleção cotidiano escolar)

MANTOAN, M. T. E; PRIETO, R. G.; ARANTES, V. A. (Orgs.). **Inclusão escolar: pontos e contrapontos**. São Paulo: Sumus, 2006.

MARCONI, Marina de Andrade; LAKATOS, Eva Maria. **Metodologia científica: ciência e conhecimento científico, métodos científicos, teoria, hipóteses e variáveis**. 5. ed. São Paulo: Atlas, 2007.